

HET PAROOL

Door Mila van der Wall

Mila van de Wall, schreef in het Parool het volgende over Ralph de Jongh na de grote prijs van Nederland op 9 december 2006 waarin Ralph één van de finalisten was.

Hij zit wijdbeens, in een soort kikkerhouding. Zijn in spijkerbroek gestoken lange benen tilt hij één voor één op om met zijn cowboylaarzen de maat te stampen. 'Can I have some feet?!' schreeuwt hij terwijl hij een microfoon op de grond probeert te richten. 'Can I have some feet?!' Het publiek stampst enthousiast mee. Blueszanger Ralph de Jongh, finalist singer-songwriter zit op een lage kruk op het Melkwegpodium. Steeds hoger gaan zijn knieën de lucht in, terwijl hij wild draaiend met zijn hoofd de zweetdruppels van zich afschudt. Zijn gitaar houdt hij vast als een soort geweer, gericht op het publiek. In zijn rechterhand heeft hij het plectrum in de aanslag. Terwijl hij zijn hartverscheurende clichéteksten zingt, ('I'm just a man. I ain't good enough for you'), doet zijn hele lijf mee. Getergde blikken, dichtgeknepen ogen om tenslotte met rood aangelopen wangen een oerschreeuw uit zijn tenen te halen.

Het is werkelijk een sensatie om deze charismatische blonde god aan het werk te zien. Als bezeten door BB King, Robert Johnson en een jonge Mick Jagger, speelt en zingt De Jongh de blues alsof hij ervoor geboren is; hartstochtelijk en met groot gevoel voor drama.